

附件 9

## 2025 年湖南省普通本科高校教育教学改革 典型分享项目成果简介

（控制在 5000 字以内）

项目名称：新时代涉农高校“思政+三农+艺术”思政课教学模式的研究与实践

单位名称：湖南农业大学

项目主持人：胡艺华

团队成员：张云英 王伟伟 陈向科 邵艳

## 一、项目研究背景

“思政课是落实立德树人根本任务的关键课程”，办好思政课是培养中国特色社会主义事业建设者和接班人的内在要求，关系党的事业后继有人和国家的长治久安，是习近平总书记“非常关心的一件事”。涉农高校是我国高等教育体系的重要构成，担负培养“三农”人才、助力强农兴农的重要使命，其思政课教学既有普通高校的一般规律，也有基于实际的特殊规律。如何在统一性与多样性相统一的前提下，守正创新推动涉农高校思政课建设内涵式发展是一个具有政治分量、理论含量、教育能量、实践力量的现实问题。

基于此，以涉农高校思政课教学模式构建作为研究个案，有利于拓展高校思政课教学跨学科研究的视野，进一步完善高校思政课教学论的理论体系；同时有利于挖掘提炼三农素材、艺术资源的思想政治教育价值，进一步丰富和发展思想政治教育的载体论、方法论和艺术论。同时，通过探索构建涉农高校思政课教学模式，有利于提升涉农高校思政课教学的针对性、亲和力、吸引力和实效性，进一步凸显涉农高校思政课教学的特色和亮点，更好地发挥思政课在厚植大学生“大国三农”情怀、培养“一懂两爱”新型三农人才中的关键作用。

## 二、研究目标、任务和主要思路

### （一）研究目标

1. 拓宽高校思政课教学方法论研究的视阈，整体构建“思政+三农+艺术”的思政课教学模式及与教学方法体系、资源支持体系，为涉农高校思政课教学改革创新、提质增效提供一种新的理念、思路和方法。

2. 从学理上精准把握思政教育与三农教育、艺术教育的共通性与兼容性，挖掘三农素材、艺术资源的思想教育价值，为未来构建三农思政、艺术思政的理论体系奠定基础。

3. 推动习近平总书记关于高校思政课教学改革创新的方法论在涉农高校院校落地生根、开花结果，用“思政+三农+艺术”的探索经验为全国高校的思政课教学提供借鉴和启示。

## **(二) 研究任务**

本项目立足于新时代的大背景，结合涉农高校的实际，挖掘三农素材和艺术资源的思想教育价值，整体构建以“思政+三农+艺术”为特色的涉农高校思政课教学模式。

1. “思政+三农+艺术”思政课教学模式的学理分析。主要研究“思政+三农+艺术”思政课教学模式的时代背景、思想渊源、理论基础和实践依据。

2. “思政+三农+艺术”思政课教学模式的整体建构。主要研究“思政+三农+艺术”思政课教学模式的基本内涵、构成要素、教学步骤、实现条件、主要特点。

3. “思政+三农+艺术”思政课教学模式的方法创新。主要研究“思政+三农+艺术”思政课教学模式的新型教学方法，如艺术鉴赏教学法、主题分析教学法、经典案例教学法、情景辅助教学法等。

4. “思政+三农+艺术”思政课教学模式的资源支持。主要研究“思政+三农+艺术”思政课教学模式相配套的资源支持体系，以高校思政课的最新统编教材为蓝本，广泛收集整理、精心选择设计与思政课的教学内容相匹配的三农素材和艺术资源案例库。

5. “思政+三农+艺术”思政课教学模式的保障措施。主要研究“思政+三农+艺术”思政课教学模式的主要保障措施,包括创新管理机制、开展专项培训、研制评价标准等。

6. “思政+三农+艺术”思政课教学模式的实证研究。主要研究以湖南农业大学为实验基地探索“思政+三农+艺术”思政课教学模式的主要做法和经验,从而提出实施对策和有益启示。

### **(三) 研究主要思路**

1. 主动契合主体需求,筑牢“思政+三农+艺术”的思想自觉

(1) 聚焦“三个分析”:深入分析校情学情、目标任务、教材教法,理解“思政+三农+艺术”的必要性。

(2) 遵循“三个规律”:遵循思想政治工作规律、教书育人规律和学生成长规律,把握“思政+三农+艺术”的可行性。

(3) 坚持“三个原则”:坚持因地制宜、因校制宜、因材施教,增强“思政+三农+艺术”的自觉性。

2. 高度聚合时代主题,厘清“思政+三农+艺术”的内在逻辑

(1) 强调“四度并举”:保持理论高度、增加历史厚度、强化实践力度、体现情感温度,打破“思政+三农+艺术”的学科壁垒。

(2) 做到“四题同做”:聚焦时代主题、提炼现实问题、设计教学专题、精研教改课题,达成“思政+三农+艺术”的有机统一。

(3) 推动“四化合一”:消化知农理论,内化爱农情怀,转化强农本领,实化兴农行动,实现“思政+三农+艺术”的协同育人。

3. 深度融合有效方法,拓展“思政+三农+艺术”的实施路径

(1) 坚持三法并用：运用沉浸式教学、互动式教学、启发式教学，提升“思政+三农+艺术”的教学实效。

(2) 探索三堂共建：构建思政主课堂、社会大课堂、网络云课堂，筑牢“思政+三农+艺术”的坚实阵地。

(3) 打造三张名片：打造音乐思政课、电影思政课、工人思政课，发挥“思政+三农+艺术”的示范效应。

(4) 实施三台联动：夯实思政学术平台、思政实践舞台、思政对外展台，拓展“思政+三农+艺术”的社会影响。

(5) 推动三促提质：以备课磨课、研修研学、赛事活动促进教学，激活“思政+三农+艺术”的内在动力。

#### 4. 充分整合特色资源，强化“思政+三农+艺术”的条件支撑

(1) 打造四个宝库：建设思想理论库、高端专家库、专业师资库、特色资源库，推动“思政+三农+艺术”善做善成。

(2) 构建四个基地：构建实验实训基地、思政教育基地、社会实践基地、研修研学基地，推动“思政+三农+艺术”落地生根。

(3) 开展四个共建：开展院部共建、院校共建、院镇共建、院企共建，推动“思政+三农+艺术”做大做强。

(4) 引入四项技术：引入人工智能、虚拟仿真、知识图谱、数字媒体技术，推动“思政+三农+艺术”提档升级。

(5) 配备四个锦囊：提供创优教案、学习礼包、经典图书、原创作品，推动“思政+三农+艺术”可感可用。

### **三、主要工作举措**

1. 团队建设。以现有的5名成员为核心团队，吸纳校内外的相关

专家和思政课教师共计 30 人左右参与项目的研究与实施，确保各项工作任务能落实到人、落实到位，培养一批能够熟练掌握“思政+三农+艺术”理念和方法的思政课教师。

2. 理论研究。依托“思政艺术与艺术思政”研究中心等学术平台，对“思政+三农+艺术”思政课教学模式展开多维度、多层面的学理分析，阐释其理论基础、实践依据、价值意蕴、基本内涵、主要特色，发表系列论文。

3. 实践创新。整合各方面的资源，围绕“思政+三农+艺术”教学模式构建，聚焦思政课教学方法，开展不同层面的教学协同创新，根据涉农高校思政课的特点，合理设计具有三农特色和艺术美感的课堂教学模式，推出 10 左右堂具有创新性、示范性的思政课，编写创优教案，打造一个跨校、跨地的“思政+三农+艺术”虚拟教研室，创作一系列“思政+三农+艺术”的原创歌曲。

4. 教学推广。以湖南农业大学为基地，深入推进本项目的研究与实施，进一步提升学校在全国高校思政课教学领域中的影响力，同时积极向相关的涉农高校推广本项目的成果和经验，协同有关高校共建“思政+三农+艺术”思政课教学联盟。

#### **四、取得的工作成效**

1. 理论成果。获批国家社会科学基金项目 3 项，其中思政专项项目 2 项，省厅级项目 10 余项，发表学术论文和网络文章 30 余篇，其中核心期刊论文 3 篇，著作和论文获省市级奖励 4 项。项目组策划并获批湖南省当代中国马克思主义研究中心基地、湖南省“大思政课”建设创新中心等 2 个省级学术平台。

2. 实践成效。通过构建“思政+三农+艺术”的教学新模式，改变了思政课单调、刻板、枯燥、乏味的旧形象，学生的到课率、抬头率、互动率和参与度、活跃度、满意度明显提升，学生普遍反映：“耳目一新，有声有色，情理交融，声入人心”。《中国近现代史纲要》获评省级思政课“金课”，项目主持人获评湖南省高校“最美思政课教师”，指导4名教师在全国高校思政课教学展示中获特等奖2项、二等奖2项。项目组成员先后在全国高校思政课教学展示活动中获二等奖2项，指导学生在一系列国家级、省级教学比赛和创新创业竞赛中获奖。联动全国高校马院推出10堂公开示范课，创作并推出50余首原创歌曲，主讲的2堂金课在省级电视台上播出。

3. 社会反响。“思政+三农+艺术”的特色教学模式2024年在国务院学位办组织的马克思主义理论一级学科硕士学位授权点评估中得到专家好评，在全省教育工作会议和全省大中小思政课一体化建设研讨会上被作为典型推介，经验材料《打造“思政+三农+艺术”特色名片》《以袁隆平科学家精神铸魂育人》被省教育厅官网推介。项目主持人先后在国家教育行政学院、中国井冈山干部学院举办的全国高校马院院长研修班上作经验介绍，多次在全国学术研讨会上作专题报告，华南农业大学、河南农业大学等20多所高校马院来学习取经，中国教育报、中国社会科学报、人民网、党建网、学习强国平台、湖南日报、湖南教育电视台等20多家媒体和平台200余次宣传报道。

## **五、特色和创新点**

### **（一）特色**

1. 鲜活的时代性。涉农高校思政课教学模式问题在当前思想政治

教育学科领域中属于比较前沿的课题，研究并解决这一问题具有时代价值和创新意义。

2. 显著的系统性。从主体论、问题论、方法论、载体论的角度，对涉农高校思政课教学模式进行系统研究，力求理清其中的内在逻辑，真正求得问题的认知之道和破解之方。

3. 突出的融合性。从马克思主义哲学、思想政治教育、教育学、心理学、艺术学等多学科的视角，以融合创新的思维来探讨涉农高校思政课教学模式，从而为培养一懂两爱的新型三农人才提供思想能量。

## **（二）创新点**

1. 坚持因校制宜，凝练“思政为魂、三农为体、艺术为翼”的新理念

把思政课一般规律与涉农高校实际相结合，理清思政、三农、艺术的内在关联，挖掘三农素材、艺术元素的思政价值，以跨领域融合凝练“思政为魂、三农为体、艺术为翼”的新理念。“思政为魂”突显思政核心地位和引领功能，把价值引领贯穿思政课全过程、全方位、全要素。“三农为体”体现三农躯干地位和根基作用，思政课扎根三农园地、用活三农资源、讲好三农故事。“艺术为翼”彰显艺术载体地位和赋能效应，用艺术为思政课插上翅膀使之入耳入脑入心。思政铸灵魂，三农造血肉，艺术生美感，绘就涉农高校思政课新景象。

## 2. 坚持融合创新，构建符合时代需要、彰显农大特色的思政课新体系

基于涉农高校学生的学习特点和内在需求，从多学科、多维度对思政课的配方、工艺、形象进行创新设计，通过“思政+三农+艺术”的深度融合，把思政道理与三农案例、艺术资源有机结合，把思政课传统优势与信息技术、网络平台深度融合，运用沉浸式教学、互动式教学、启发式教学等多种方法，探索新形态创优教案、AI知识图谱和特色教学资源库，创建虚拟教研室、创新实验室、教学工作坊，打造思政主课堂、社会大课堂、网络云课堂，推出音乐思政课、电影思政课、工人思政课，整体优化思政课教学体系。

## 3. 坚持协同育人，拓展跨界、跨地、跨校合作共建大思政课的新格局

立足校园、面向社会，开门办好办活思政课，从多层次、多渠道、多路径挖掘并整合思政课的外部资源和支持力量，以“思政课+红农文旅”融合创新为牵引，开展“院部合作”“院校合作”“院镇合作”“院企合作”，实施马克思主义学院对口协作计划和合作共建行动，共建“大中小学思政课一体化建设（音乐思政）实验区”“湘赣红大思政课共同体”，建立多样化的思政课研修研学基地、实践教学基地，牵头发起全国高校马院联办公开示范课、原创音乐作品展播，构建思政课社会化新格局。